

INHALT

AUFSÄTZE

REINHARD STROHM: Das lateinische geistliche Lied des späten Mittelalters . .	377
GUNDELA BOBETH: Musik und Performanz in Klassiker-Handschriften des 9. bis 12. Jahrhunderts	392
KONSTANTIN VOIGT: «New Song», Old Verse: Continuity and Innovation in the Use of the Iambic Dimeter in 12th Century Conductus, Versus and Benedicamus Tropes	408
FRANCK CINATO und ANNE GRONDEUX: Réception du <i>Liber glossarum</i>	441
PATRICK ZUTSHI: The Roman Curia in the <i>Carmina Burana</i>	460
STEFAN FEDDERN: Zur Definition der <i>fabula</i> in Boccaccios <i>Genealogia deorum gentilium</i> (GDG 14,9,4).	486

BESPRECHUNGEN

Samuel Presbiter, Notes from the School of William de Montibus. Collecta ex diuersis auditis in scola magistri Willelmi de Monte. Edited from Oxford, Bodleian Library MS Bodley 860 by Andrew N. J. Dunning, Toronto 2016 – besprochen von Peter Orth	510
Writing History in Medieval Poland. Bishop Vincentius of Cracow and the <i>Chronica Polonorum</i> , ed. by Dariusz von Güttner-Sporzyński (Cursor Mundi 28), Turnhout 2017 – besprochen von Michał Rzepiela	512
Thomas Haye, Verlorenes Mittelalter. Ursachen und Muster der Nichtüberlieferung mittellateinischer Literatur (Mittellateinische Studien und Texte 49), Leiden/Boston 2016 – besprochen von Stephan Müller	515
Marie-Ange Julia, Genèse du supplétisme verbal. Du latin aux langues romanes (Corpus Christianorum, Lingua Patrum 9), Turnhout 2016 – besprochen von Maria Selig	521
Formas de acceso al saber en la Antigüedad tardía y la Alta Edad Media. La transmisión del conocimiento dentro y fuera de la escuela (Textes et Études du Moyen Âge, 84), hg. von David Paniagua und Maria Adelaida Andrés Sanz, Barcelona 2016 – besprochen von Raphael Schwitter	527
Frühmittelalterliche Briefe: Übermittlung und Überlieferung (4.–11. Jahrhundert) / La lettre au haut Moyen Âge: transmission et tradition épistolaires (IVe–XIe siècles), hg. von Thomas Deswarte, Klaus Herbers und Cornelia	

Scherer (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte 84), Köln/Weimar/Wien 2017 – besprochen von Florian Hartmann	529
Marsilius von Padua, <i>Der Verteidiger des Glaubens</i> . Aufgrund der Edition von Richard Scholz übersetzt, bearbeitet und kommentiert von Horst Kusch, neu eingeleitet und herausgegeben von Jürgen Miethke (Ausgewählte Quellen zur Geschichte des Mittelalters, Freiherr-vom-Stein-Gedächtnisausgabe 50), Darmstadt 2017 – besprochen von Georg Modestin	530
Notker Balbulus, <i>Sequenzen</i> . Ausgabe für die Praxis, eingerichtet von Stefan Morent, übers. von Franziska Schnoor und Clemens Müller, hg. von der Stiftsbibliothek St. Gallen, St. Gallen 2017 – besprochen von Bernhard Hangartner	533
Wesley M. Stevens, <i>Rhetoric and Reckoning in the Ninth Century. The «Vademecum» of Walahfrid Strabo</i> (Studia traditionis theologiae. Explorations in Early and Medieval Theology 24), Turnhout, 2018 – besprochen von Francesco Stella	535
Catarina Zimmermann-Homeyer, <i>Illustrierte Frühdrucke lateinischer Klassiker um 1500. Innovative Illustrationskonzepte aus der Straßburger Offizin Johannes Grüningers und ihre Wirkung</i> (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 36), Wiesbaden 2018 – besprochen von Julia Frick .	543
Henry Zepeda, <i>The First Latin Treatise on Ptolemy's Astronomy: The Almagesti minor (c. 1200)</i> (Ptolemaeus Arabus et Latinus, Texts 1), Turnhout 2018 – besprochen von Philipp Nothaft	547
Verzeichnis der zitierten Handschriften von Band 54 (2019)	550
Verzeichnis der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter dieses Heftes	553

Anmerkung der Herausgeberin: Die Beiträge von Strohm, Bobeth und Voigt in diesem Heft gehen auf Vorträge zurück, die im Panel «Performing Latin Verse in Music», organisiert von Birgit Lodes und Andreas Haug, im Rahmen des 8. Internationalen Mittelalterkongresses (Wien, 17. bis 21. September 2017) gehalten wurden.