

## INHALT

### AUFSÄTZE

Martin Camargo, Anonymus de Berentino, <i>Colores rethorici seriatim</i> : A Twelfth-Century Treatise on the Figures in Two Parts . . . . .	1
Thomas Haye, Rahewin von Freising, Friedrich Barbarossa und das Kloster Tegernsee. Ein höfisiertes Streitgedicht des 12. Jahrhunderts . . . . .	76
Lukas Bohny, Sallust in Zürich: Die Handschriften Car. C. 143a und Rh. 86 der Zentralbibliothek Zürich . . . . .	112
Victoria Hohenadel, <i>Valles florent undique   Montium in Tegernsee</i> . Ein religiöser <i>locus amoenus</i> des Spätmittelalters . . . . .	133

### MISZELLEN

Michael Winterbottom, The manuscripts of Berengar of Poitiers . . . . .	157
Michael Winterbottom, Pope Urban's speech at Clermont: William of Malmesbury, <i>Gesta Regum Anglorum</i> 347 . . . . .	162

### BESPRECHUNGEN

The Early Lives of St Dunstan. Edited and translated by Michael Winterbottom and Michael Lapidge, Oxford 2012 – besprochen von Mechthild Pörnbacher . . . . .	168
Adam of Witham, <i>De Quadripertito exercitio cellae</i> . A Critical Edition ( <i>Analecta Cartusiana</i> 256), ed. by John Clark und James Hogg, 2 Bde., Salzburg 2015 – besprochen von Daniela Bianca Hoffmann . . . . .	171
Fides/Triuwe (Das Mittelalter 20,2), hrsg. von Susanne Lepsius / Susanne Reichlin, Berlin u. a. 2015 – besprochen von Gerald Schwedler . . . . .	174
Manu propria. Vom eigenhändigen Schreiben der Mächtigen (13.–15. Jahrhundert) (Veröffentlichungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 67), hrsg. von Claudia Feller / Christian Lackner, Wien 2016 – besprochen von Eef Overgaauw . . . . .	176
Il secolo di Carlo Magno. Istituzioni, letterature e cultura del tempo carolingio (mediEVI 11), a cura di Ileana Pagani / Francesco Santi, Firenze 2016 – besprochen von Peter Orth . . . . .	181

Maria Rosaria Petringa, <i>Il poema dell'Heptateuchos. Itinera philologica tra tardoantico e alto medioevo</i> (Biblioteca di Commentaria Classica 1), Catania 2016 – besprochen von Mechthild Pörnbacher . . . . .	184
Robert Schindler, <i>Die bebilderte Enea Silvio Piccolomini Handschrift des Charles de France. Ein Beitrag zur Buchmalerei in Bourges und zum Humanismus in Frankreich</i> (ARS NOVA. Studies in Late Medieval and Renaissance Northern Painting and Illumination 17), Turnhout 2016 – besprochen von Martin Wagendorfer . . . . .	185
Rahmungen. Präsentationsformen und Kanoneffekte (Beihefte zur Zeitschrift für deutsche Philologie 16), hrsg. von Philip Ajouri, Ursula Kundert und Carsten Rohde, Berlin 2017 – besprochen von Julia Frick . . . . .	187
Alcuini Enchiridion in Psalmos. Edizione critica a cura di Vera Fravventura, Firenze 2017 – besprochen von Lukas Dorfbauer . . . . .	189
«Moribus antiquis sibi me fecere poetam». Albertino Mussato nel VII centenario dell'incoronazione poetica (Padova 1315–2015), a cura di Rino Modonutti e Enrico Zucchi, Firenze 2017 – besprochen von Jean-Frédéric Chevalier . . . . .	194
Montse Leyra Curiá, <i>In hebreo. The Victorine Exegesis of the Bible in the Light of its Northern-French Jewish Sources</i> (Bibliotheca Victorina XXVI), Turnhout 2017 – besprochen von Cornelia Linde . . . . .	198
Fifteen Medieval Latin Parodies (Toronto Medieval Latin Texts 35), ed. by Martha Bayless, Toronto 2018 – besprochen von Lucie Doležalová . . . . .	201
Verzeichnis der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter dieses Heftes . . . . .	205
Verzeichnis der zitierten Handschriften Band 54 (2019) . . . . .	206