

INHALT

BETTINA WAGNER, Nachruf: Nigel F. Palmer (1946–2022)	1
--	---

MISZELLEN

SHANE BOBRYCKI	
A Latin Pun from the First Plague Pandemic	4
VIVIANA KLEINLERCHER	
Das Fragment B7 (Ovid, <i>Tristia</i> 4,10,7–35; 4,10,39–67; 5,3,41–5,4,3; 5,4,15–35) der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol in Innsbruck. Datierung, Edition, philologisch-historische Einordnung	12
JOEL VARELA RODRÍGUEZ	
Algunas fuentes no identificadas en los sermones del Códice Calixtino	43

AUFSÄTZE

OLIVER HUMBERG	
Das <i>Latinum Ydeoma</i> des Schlesiens Andreas Hündern (um 1493, ge- druckt um 1503 in Breslau). Kritische Edition mit Beigaben zum litera- rischen und biographischen Umfeld Hünderns	58
CAMILLE GERZAGUET	
La chaîne biblique d'Hélishachar de Saint-Riquier: pour un nouvel exa- men de l'hypothèse de B. Bischoff	108

PROJEKTVORSTELLUNGEN

DUANE HENDERSON	
»Möchte doch Jemand die mittelalterlichen Cataloge zusammenstel- len ...« Die Bemühungen um ein Korpus von mittelalterlichen Biblio- thekskatalogen und die Online-Datenbank »Mittelalterliche Biblio- thekskataloge Deutschlands und der Schweiz«	138

BESPRECHUNGEN

Anecdota rustica. Textus minores ad aedificationem pertinentes prout in codicibus saec. VIII–X asservati sunt (Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis 311), cura et studio Javier Soage, Turnhout 2022 – besprochen von Lukas J. Dorfbauer	151
Walahfrid Strabo, De imagine Tetrici. Das Standbild des rußigen Dietrich (Reichenauer Texte und Bilder 16), eingeleitet, hg., übersetzt und kommentiert von Tino Licht, Heidelberg 2020 – besprochen von Peter Orth	157
Visio Godeschalci. Il mondo e l’altro mondo di un contadino tedesco del XII secolo (Per verba. Testi mediolatini con traduzione 37), edizione critica, traduzione e commento a cura di Rossana E. Guglielmetti e Giorgia Puleio, Firenze 2021 – besprochen von Marina Giani	160
Michel Scot, Liber particularis, Liber physonomie (Micrologus Library 93), édition critique, introduction et notes par Oleg Voskoboynikov, Florence 2019 – besprochen von Eleonora Andriani	163